

This is the Day / Parnasso in festa



Koninklijk Conservatorium Den Haag
Oude Muziek / Nieuwe Muziek
o.l.v. Peter Van Heyghen

in samenwerking met het Springfestival 2009

24 april Grote Kerk Den Haag

25 april Grote Kerk Leeuwarden

26 april Bergkerk Deventer

Met dank aan het Fries Museum voor het ter beschikking stellen van een reproductie van het portret
uit 1751 van Anna van Hannover door Johann Valentin Tischbein.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Anna van Hannover (1709-1759)

Muziek van Georg Friedrich Händel voor het huwelijk
van Anna van Hannover en Willem Karel Hendrik Friso in 1734.

Verrijkt met nieuwe composities van Jeromos Kamphuis, Mariya Oliynyk, Pelopre, Niels Berentsen, Jeremiah Runnels, Marcin Swiatkiewicz, James Hewitt, Janco Verduin en Cornelis de Bondt.

Solisten, Koor en Barokorkest van het
Koninklijk Conservatorium Den Haag
o.l.v. Peter Van Heyghen

licht, projectie en regie - Bart Visser

Anna van Hannover – Victoria Osborn
kostuum – atelier Mouseïon, Netty van 't Hoff

Programma

Parnasso in festa

Jeromos Kamphuis

Fanfare

Händel

Ouverture

Mariya Oliynyk

Song - Maria Valdmaa, sopraan

Händel

Spira al sen' celste ardore - Sae Jeong Kim, sopr., Sophie Ardiet, traverso

Pelopre

Amendment - Sae Jeong Kim, sopr., Michal Bitan, sopraan

Händel

S'accenda pur di festa il cor - Sae Jeong Kim, sopr., Michal Bitan, sopr.

Barnabas Heggyi, altus

Niels Berentsen

Un po' soffrire

Händel

Nel petto sento un certo ardor - Marine Fribourgh, sopr., Michal Bitan, sopr.

Alejandra Wayar Soux, sopr.

Kaspar Kröner, altus

Jeremiah Runnels

MP3

Händel

Tra sentier di amene selve - Kaspar Kröner, altus

Marcin Swiatkiewicz

Qual tetra nube, Orfeo

Händel

(rec) *Che mai facesti Orfeo?* - Alejandra Wayar Soux, sopr.

(aria) *Già le furie vedo ancor'*

James Hewitt

Chase - Joanna Walczak, James Hewitt, violin

Händel

Si parli ancor di trionfar - David Greco, bas

Janco Verduin

Pull the plug

Georg Friedrich Händel

This is the day which the Lord hath made (HWV 262)

This is the day which the Lord hath made - Chorus
- Barnabas Heggyi, altus

Blessed is the man - David Greco, bas

A good wife is a good portion - Reut Shabi , sopraan

Strength and honour are her clothing - Satoshi Mizukoshi , tenor

(rec.) As the sun, when it rises

(aria) Her children rise up and call her blessed - David Greco, bas

We will remember thy name - Chorus

Alleluia, amen - Chorus

Cornelis De Bondt

Demarche - Sae Jeong Kim, sopraan

Koor

Sopraan

Michal Bitan
Mar Codina
Marine Fribourg
Sae Jeong Kim
Beatriz Lafont Murcia
Reut Shabi
Maria Valdmaa
Anna Walker
Alejandra Wayar Soux

Alt

Helen Cassano
Barnabas Hegyi
Kerry Jago
Kaspar Kröner
Harald Maiers
Angelica Monje
Maarja Purga

Tenor

Esteban Manzano
Satoshi Mitsukoshi
Arend Grosfeld
David van Lith
Scott Wellstead
Sasha Zamler-Carhardt

Bas

Nuno Atalaia
Robert Brouwer
David Greco
Manoj Kamps
Iason Marmaras
Joao Veloso Paixao
Wouter Verhage

Orkest

Viool 1

Evan Few (aanvoerder)
Emily Thompson (aanvoerder)
David Alonso Molina
Santiago Rodriguez Pozo
Seung Rok Baek
Joanna Walzcak

Viool 2

James Hewitt (aanvoerder)
Seo Jin Kim
Jacek Kurzydlo
Veronika Manova
Kaouru Ouchiyama
Meritxell Tiana Alsina

Viola

Leticia Moros Ballesteros (aanvoerder)
John Ma
David Woolfrey

Cello

Ania Katynska (aanvoerder)
Roberto Alonso Alvarez
Anton Baba

Violone

Marti Sanmarti Ayala
Tomoki Sumiya

Hobo

Dorota Gorlow
Eva Hartmutova
Antonia Sanchez Medioli
Allison Smith

Traverso

Michiyo Arai
Sophie Ardiet
Felipe Egana
Emma Elkinson

Blokfluit

Anais Magnan
Diego Lorca
Jeanne Truong

	Grace Milandou
Fagot	Meritxel Ferrer Gergö Farkas Kim Stockx
Hoorn	Krzysztof Bialasik Renske Wijma
Trompet	Nicholas Emmerson Gabor Hegyi Tomohiro Sugimura
Pauken	Gustaf Holst
Theorbe Harp	Robert Cases Marcos Sandrine Maufroy
Klavecimbel/ Orgel	Patrycia Domagalska Iason Marmaras Maciej Wierzcholowski

*Handel*jaar
Den Haag
2009

La Risonanza o.l.v. Fabio Bonizzoni

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Zaterdag 30 Mei 2009
Nieuwe Kerk Den Haag 20.15u

Entrée € 20 / € 15

Kaartverkoop

Kassa Theater Diligentia

Lange Voorhout 5

2514 EA Den Haag

Openingstijden di t/m za, 12.00 - 16.00u

Telefoon: 0900 4 104 104 (15 cent/ minuut)

www.handeljaar2009.nl



Peter Van Heyghen studeerde blokfluit en zang aan het Koninklijk Muziekconservatorium in Gent. In de loop der jaren ontwikkelde hij zich tot een internationaal erkend specialist op het gebied van de uitvoeringspraktijk van renaissance- en barokmuziek. Hij concerteert wereldwijd als solist, met vocale ensembles zoals de Capilla Flamenca en Weser Renaissance, maar vooral ook met zijn eigen kamermuziekensembles More Maiorum en het blokfluitconsort Mezzaluna. Daarnaast is hij de vaste dirigent van het Brusselse barokorkest Les Muffatti en leidt hij samen met Stratton Bull het vocale ensemble Cappella Pratensis. Hij is bovendien actief als publicist en verzorgt regelmatig meester cursussen, workshops en gastcolleges voor diverse instituten en organisaties in Europa en de Verenigde Staten. Peter van Heyghen doceert historische uitvoeringspraktijk aan de Koninklijke Conservatoria van zowel Brussel als Den Haag. In toenemende mate legt hij zich toe op het dirigeren van Barokopera.

Tezamen met regisseur en specialiste Sigird 't Hooft realiseerde hij diverse historische reconstructies en onlangs met oogstte deze tandem veel succes met de productie van Händel's *Radamisto* bij het Badisches Staatstheater in Karlsruhe.

Afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium

Gelijktijdig met de explosief groeiende belangstelling voor historische uitvoeringspraktijk van de Barok ontwikkelde het Conservatorium in Den Haag een afdeling waar deze op hoog niveau werd gedoceerd. Daarmee werd het instituut één van 's werelds koplopers op dit gebied en deze positie heeft het tot op de dag van vandaag behouden. Het trekt daarmee van alle continenten studenten aan die zich in ons land gedurende een aantal jaren specialiseren in de uitvoering van repertoire dat zich inmiddels uitstrekt van de vroege Middeleeuwen tot de vroege Romantiek. Vanaf het moment dat zo'n veertig jaar geleden de eerste initiatieven werden genomen door Frans Brüggen om de oude muziek te professionaliseren, heeft Den Haag een geheel eigen signatuur gehouden. Vooral door een docententeam met een gelijkgestemde ideologie en internationaal zeer actief bijdragend tot de muziekcultuur consolideerde de stroming. Het eigen karakter wordt gekenmerkt door een grote mate van individualiteit in het gebruiken van de steeds toenemende historische informatie om tot levendig musiceren te komen. Met elke nieuwe generatie afgestudeerden groeit de wereld van de oude muziek in zijn diversiteit en mogelijkheden.

Compositie department

The composition department at the Royal Conservatoire is a dynamic force both within the Netherlands and internationally: the potential for shakeup and innovation is ever present, and as our history and catalogue of distinguished former students shows, there is much to live up to, and on which to build. The key to success is integration, or what the Dutch call 'samenwerking' (working together). This department sees itself as far from isolated, and works closely with other departments in the Conservatoire and outside venues for the realization of concerts and projects. Even, as we hear today, members of the Early Music department have been involved in new music productions, adding unexpected qualities in sonority (and visual shape) to recent work. A specialist group of student players within the Conservatoire; the 'Ensemble Royal', works closely with a selected number of students each year, culminating in at least one annual concert tour. The annual Springfestival has a tradition of 40 years and offers the latest news in the world of composition: www.springfestival.nu

Programmatoelichting

Toen Princess Royal Anna van Hannover met de Friese stadhouder Willem Karel Hendrik Friso van Oranje Nassau trouwde was daarmee de verbinding tussen haar muzikleraar Georg Friedrich Händel en de Nederlanden een feit geworden. Regelmatig zal hij zijn bovenmatig getalenteerde flower of princesses op doorreis naar Duitsland hebben bezocht. Toch is alleen het jaar 1750 wat dat betreft goed gedocumenteerd, en wel omdat hij een ernstig ongeluk kreeg op weg van Den Haag naar Haarlem. De krant meldde enige dagen later dat hij buiten levensgevaar was. Omdat er in de volgende periode van enkele maanden over zijn orgelconcerten in Deventer en in Den Haag verslag is gedaan kunnen we aannemen dat hij in ons land is gebleven. Hoogstwaarschijnlijk tot zijn vertrek op 8 december genoot de componist bijzondere privileges door de nabijheid van Anna.

Vermoedelijk werd Händel uitgenodigd om een orgel te keuren dat voor de prinses was gebouwd in paleis 't Loo. Overigens was dit niet het enige orgel dat Anna liet bouwen want in 1740 schonk zij de Waalse kerk in Leeuwarden een orgel van Johann Michael Schwarzburg, dat de stad tot de dag van vandaag met bijzondere klanken verrijkt. Het orgel is één van de weinige overgebleven bewijzen van de muzikale ervaring die de komst van Anna naar Leeuwarden teweeg bracht. Vele musici van naam, zoals de Franse vioolvirtuoos Jean Marie Leclair boden haar hun diensten aan. Deze droeg later bovendien een bundel vioolsonates aan haar op welke vermoedelijk zijn ontstaan tijdens zijn verblijf in Den Haag en Leeuwarden.

Dit was een pleister op de wonde die pijn bleef doen omdat Anna de pracht en praal van het hof, maar vooral de regelmatige operaopvoeringen van Händel in London achter zich had moeten laten. Na meer dan tien jaar Händel als privéleraar voor zichzelf te hebben gehad, was zij uitgegroeid tot een volleerd musicienne, die zich met menig professional kon meten. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de trouwerij waarvan de muziek in dit programma klinkt in de majestueuze bezetting die ook op 14 maart 1734 werd gebruikt, door haar niet alleen als een verbintenis maar ook tegelijkertijd als een scheiding werd ervaren. In een eigentijds verslag door John Lord Hervey wordt de plechtigheid

vergeleken met een rouwstoet en de bruid met Iphigenie die naar het altaar wordt gevoerd om te worden geofferd.

Dit beeld inspireerde de makers van dit concertprogramma de introspectie van het dramatisch momentum door de hoofdpersoon ook tijdens de anthem in één theatraal geheel te vatten.

Aan de vooravond van hun kerkelijke inzegening woonden Willem en Anne een uitvoering van Parnasso in festa bij, een concertante, gekostumeerde opera waarin Apollo en de muzen het huwelijk van Thetis en Peleus vieren. Vanaf het moment dat duidelijk werd dat Anna de Oranje prins zou trouwen werden gedurende het jaar vele van dergelijke allegorische opera-uitvoeringen gegeven. Händel spande uiteraard de kroon en gebruikte voor de Parnasso muziek van Athalia omdat hij wist dat Anna een uitvoering van dit pas voltooide oratorium niet meer zou kunnen bijwonen voordat ze naar Leeuwarden zou vertrekken.

Hoewel er euforie was over het feit dat er na de 'glorious revolution' eindelijk weer een Oranjeprins in de voetsporen van Willem III zou treden, waren velen ontzet over het uiterlijk van de gebochelde Willem Friso, die zelfs voor baviaan werd uitgemaakt. Anna stoorde zich in het geheel niet aan het uiterlijk en al spoedig was de op politieke gronden gearrangeerde verbintenis een echte liefdesrelatie geworden. Zij steunde haar echtgenoot op alle fronten en zeker in de politieke loopbaan die hem als Willem IV uiteindelijk algeheel stadhouder van alle provincies zou maken. Bovendien voerde zij een mecenaat dat in onze contreien ongekend was en eenmaal verhuisd van Leeuwarden naar Den Haag, uitgroeide tot internationale allure.

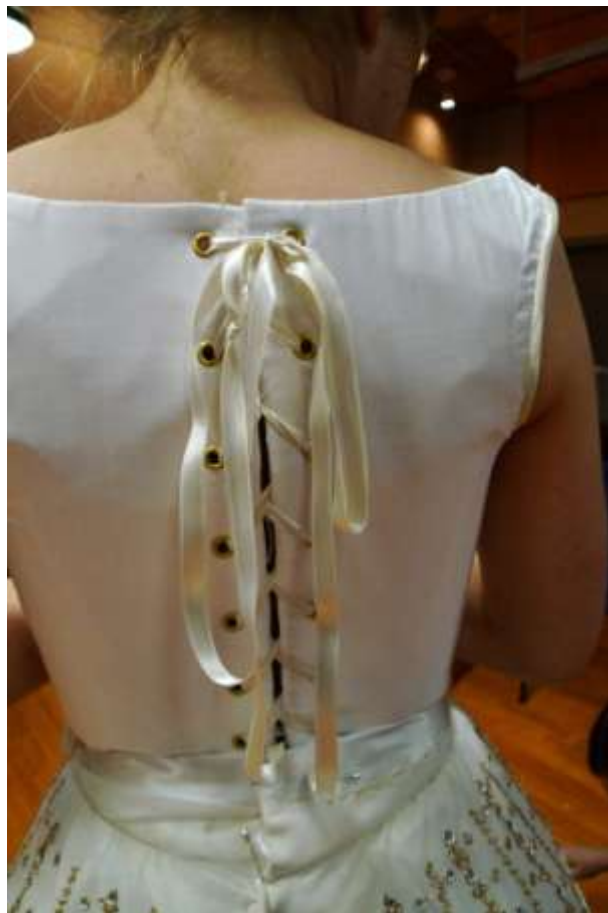
Voor het zo ver is staan we in deze voorstelling stil bij het moment waarop deze ontwikkeling alleen nog in de kiem aanwezig is.

De insnoering in een het Koninklijke 'harnas' krijgt gestalte door de diverse muzikale lagen die met nieuwe composities aan Händel's veelzijdige afscheidsode (de combinatie van Parnasso in festa en de anthem) zijn toegevoegd.

Omdat deze hedendaagse toevoegingen net zo goed door het oorspronkelijke

instrumentarium worden voortgebracht verlenen zij ook Händel's muziek een eigentijdse dimensie en wordt de herdenking van zijn sterfjaar hopelijk weer een begin van een nieuwe levenscyclus.

Johannes Boer
directeur stichting Händel 2009



Kostuum gemaakt door Mouseion

Program Notes

When Princess Royal Anna van Hannover married the Friesian stadholder Willem Karel Hendrik Friso of Oranje Nassau, the connection between her music teacher Georg Friedrich Handel and The Netherlands was established. Handel would regularly visit his talented *flower of princesses* while passing through on his travels to Germany, but it is only in the year 1750 that this was well documented, and then only because he had a serious accident on his way to Haarlem from The Hague. Newspaper reports from a number of days later indicated that his injuries were no longer life threatening, and further reports of his organ concerts in Deventer and The Hague in the following months seem to indicate that he remained in the country. It is more than likely that, until his departure on the 8th of December, the composer enjoyed all the privileges of Anna's proximity.

There is a distinct possibility that Handel was invited to try an organ which had been built for the princess in the palace of Het Loo. Indeed, this was not the only organ to be commissioned by Anna, as in 1740 she made the gift of an organ by Johann Michael Schwarzburg to the Waalse church in Leeuwarden, which enriches the town with beautiful sounds to the present day. This organ is one of the few remaining artefacts which provide evidence for the musical legacy brought about when Anna came to Leeuwarden. Many well respected musicians offered her their services, including the French violin virtuoso Jean Marie Leclair. Leclair later dedicated a volume of violin sonatas to her, possibly written during his stay in The Hague and Leeuwarden.

Apart from the beauty and luxury of the London court, Anna had to abandon Handel's regular opera performances on coming to The Netherlands, and such artistic contributions represent only a small compensation for the painful loss of this aspect of her life. After having had Handel all to herself as a private teacher for more than ten years, she had developed into a fully trained musician who could compare herself as the equal of many a professional. It is therefore no wonder that the wedding would not only have been experienced by her as a union, but also at the same time as a separation: a bitter-sweet event despite the majestic instrumentation of the music in this programme, which is the same as that used on the 14th of March 1734. In a contemporary report by John Lord Hervey, the ceremony was compared to a funeral procession, and the bride with Iphigenie being brought to the altar in order to

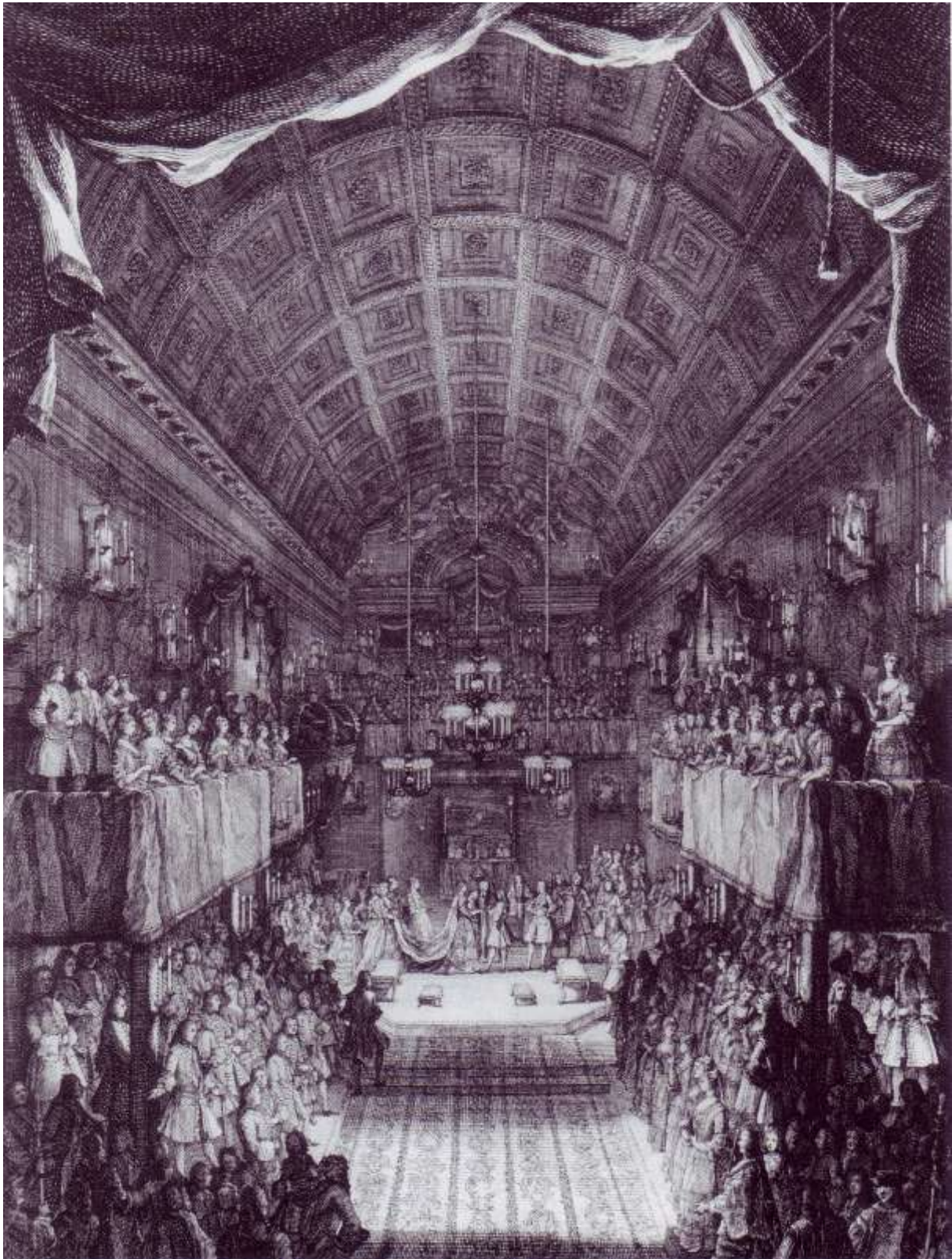
be sacrificed.

The dramatic thoughts and emotions of the principal character at this moment inspired the makers of this concert programme to incorporate the anthem into a single theatrical whole.

On the eve of their church blessing, Willem and Anne attended a performance of *Parnasso in festa*, a costumed concert opera in which Apollo and the muses celebrate the wedding of Thetis and Peleus. From the moment that it became known that Anna would marry the Prince of Orange there were numerous similar allegorical opera performances given. Handel inevitably topped everything, and used music from *Athalia* for *Parnasso* because he knew that Anna would be unable to attend a performance of this recently completed oratorio once she had left for Leeuwarden.

Although there was euphoria about the fact that, after the 'glorious revolution', there would at last be another Prince of Orange to step into the shoes of Willem III, many were distressed by Willem Friso's hunchback appearance, at times even comparing his looks to that of a baboon. Anna was entirely unconcerned about this, and swiftly transformed the politically based arranged marriage into a real relationship of love. She supported her husband on all fronts and not in the least in his political career, which would eventually see him become general stadholder of every province in The Netherlands as Willem IV. Moreover, she conducted patronage on a scale unprecedented in the land, and which, once it had moved from Leeuwarden to The Hague, acquired an international allure.

As a prelude to all of these developments, this concert focuses on the moment which made their germination a possibility. This ensnarement into the Royal 'harness' is given form by the various musical layers of Handel's multi-faceted departure-ode (the combination of *Parnasso in festa* and the anthem) to which new compositions have been added. Because these new additions can be performed equally well on Handel's original instrumentation, they bring a modern dimension to his music, and hopefully make the commemoration of the year of his death into that of the beginning of a new cycle of life.



Huwelijk van Anna van Hannover en Stadhouder Willem van Oranje in de French Chapel of St. James Palace.

Teksten

ORFEO

Spira al sen' celeste ardore,
per cantar nobile amore,
e le lodi fian di te.

ORPHEUS

A heavenly flame our breast inspires
of noble love to sing;
and we thy own, with Hymen's fires,
will to remembrance bring.

Amendment (Pelopre)

Ma di sì belle fiamme,
ah, memoria funesta!
Invido fato spegner volea il splendore,
ti cangia in un instante in lauro, oh Dei.

But ah! What pain! To call to mind!
how fate was to thy charms unkind;
destroyed them all at once, and she
a nymph this moment,
is the next a tree.

CORO

S'accenda pur di festa il cor
si versi l'alma a far onor;
già Bacco in noi pur' trionfò,
e in ogni cor gioia portò.

CHORUS

Let us gladden then our souls
with revelling and cheerful bowls;
of Bacchus be our song,
Bacchus ever gay and young;
he by whom we are possessed,
and every heart so filled is blessed.

CLIO

Sento già brillar il cor
lieto, grato, e tutto ardor.

CLIO

I feel his influence in my breast,
I'm joyous, all inspired and pleased.

CALLIOPE

Sento in loco del martir'
gaudio, festa, brio, gioir.

CALLIOPE

I feel in my heart, to grief no more a prey,
to mirth, festivity and joy give way.

APOLLO

Sento sol ch'il mio voler'
corre al canto, e a un' bel goder.

APOLLO

I feel my soul can now no thought employ
on anything but songs and joy.

CORO

Su dunque alziam le voti al ciel,
ne invita lieto con il suo bel,
s'unisce a noi per essultar'
la festa anch'ei vuol celebrar'.

CHORUS

Let's to Heaven our [pray'rs now] raise,
then Heaven will inspire our lays;
with its serenity invite
to mirth, and in the feast unite.

Replicati al ballo al canto,
sciolga ogn'un la voce e il piè;
lodi, feste al nume santo,
che ristoro a tutti diè.

CALLIOPE

Nel petto sento un certo ardor,
che splendor vuole Orfeo all'onor.

EUTERPE

Qual cor potria mai ricusar
sue belle lodi a celebrar?

CLORI

Chi col suo canto fè stupir,

rio, belve, e monti assoggettir.

CLIO

Chi seppe il Tartaro placar,
sa il nostro canto meritar ...

CORO

... sa il nostro canto meritar.

Puote Anfion ben' fabricar,

novelle mura al suo cantar';
Orfeo li monti fè marchiar,

che san' tai mura superar.

CLORI

Tra sentier di amene selve,
fo guerra, colle belve,
e pur la cara pace ho sempre al core;
corro di lido in lido,
il monte, il pian' m'è fido,
nè l'insidie temer so dell'amore.
Tra sentier, &c.

Let everyone with song and dance
this helpful power appease,
who does their joys so much advance,
and always gives them ease.

CALLIOPE

I feel within my breast a certain fire
to sing of Orpheus and his heavenly lyre.

EUTERPE

What tender heart, what sister muse
to sing his praises can refuse?

CHLORIS

Who with his notes can stop the rolling
floods,
can move huge rocks, and draw the
dancing woods.

CLIO

He who can please Hell's gloomy powers
and touch their hearts, must sure touch
ours ...

CHORUS

... and touch their hearts, must sure touch
ours.

Amphion once the walls of Thebes did
raise,
and stones replace in order by his lays;
high mountains follow when Orpheus
calls,
and to high mountains what are humble
walls?

CHLORIS

Among the windings of the woods I chase
wild beasts, and ever is my heart at ease;
from hill to hill I run, from grove to grove,
fearless of danger from the snares of love.

Among the windings, &c.

CORO

O quanto bella gloria
è quella del cacciator!

Qual tetra nube (Swiatkiewicz)

Qual tetra nube, Orfeo,
oscura il bel seren della tua fronte?
S'unisce al tuo martir,
pieta, dolor, soffrir,
conforta il mesto cor.

CALLIOPE

Che mai facesti Orfeo?
Perché non por il freno
alle avide tue luci?
Non sapevi che a canto
della tua gioia, stava pronto il pianto?

Già le furie vedo ancor'
ch'ora tormentano il tuo sen',
ma adesso è vano ogni dolor.
Scordati pur del caro ben;

ah! se impazienti furo i rai?
Perché paziente il cor non hai?

CORO

Si parli ancor di trionfar,
gloria ed amor' iran' del par.

MARTE

Il lor' destin vuo publicar,
che i sposi eccelsi vuol bear;

è gia prefisso colla sù,
che li accompagni sol virtù.

CHORUS

What glory does the hunter gain,
his chase pursuing o'er the plain?

But why that cloud upon your brow?
Orpheus, forget all sorrow now.
While pity, sorrow and suffering
unify in your torment,
comfort the unhappy soul.

CALLIOPE

Why turned you back your greedy eyes,
Orpheus, when from Hell you came?

Did you not know that to despise
the Gods command would
lose the dame?
Still by the furies you're possessed,
I see them in your tortured breast:
but now all sorrow is in vain,
remembrance but augments the
pain:
learing from the fair to part.
Impatient were your eyes, but
patient be your heart.

CHORUS

Let's speak their triumphs, and proclaim
their glory and their love the same.

MARS

I'll to the joyful world relate
what blessings are reserved for them by
fate;
in its eternal book we see
virtue will always their companion be.

CORO

Gloria ed amor' iran' del par.

MARTE

Prole d'eroi sapranno dar,
e tutto'l mondo consolar.

CORO

Si parli ancor di trionfar,
gloria ed amor' iran' del par.

CHORUS

Their glory and their love the same.

MARS

A race of heroes they will give
and nations in distress relieve.

CHORUS

Let's speak their triumphs, and proclaim
their glory and their love the same.

This is the Day

- This is the day which the Lord hath made; we will rejoice and be glad in it. The king's daughter is all glorious within: her clothing is of wrought gold. She shall be brought unto the king in raiment of needlework: the virgins her companions shall be brought unto thee. With gladness and rejoicing shall they be brought.
- Blessed is the man that has a virtuous wife, for the number of his days shall be double.
- A good wife is a good portion, which shall be given in the portion of them that fear the Lord.
- Strength and honour are her clothing and she shall rejoice in time to come. She opens her mouth with wisdom and her tongue is the law.
- As the sun, when it rises in the high heaven, so is the beauty of a good wife.
- Her children rise up and call her blessed, her husband also he praiseth her. Many daughters have done virtuously, but thou excell'st them all.
- We will remember thy name from one generation to another, therefore shall the people give praise unto thee world without end, amen.
- Alleluia amen.

Demarche (De Bondt)

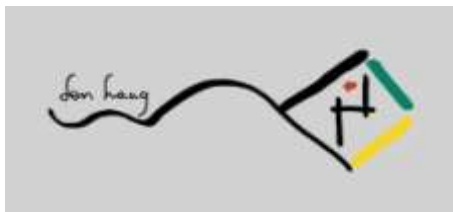
Capitulum Regulare Mulierum

Et non sia cogli ochi suoi altiera o vagabunda mirando or qua or la chome molte fanno. ma honestamente et el piu del tempo regardi la terra. non portando pero chome alchune fanno il capo in seno abasso, ma dritto suso & alla persona respondente, chome quasi per se medesme la natura insegna.

Rules for Women

Nor should her gaze be haughty or roaming (peering here and there as many do), but she should for the most part keep her eyes modestly on the ground; not, however, as some do who sink their head on the breast. Rather, she should carry it upright, aligned with the body, as nature itself – as it were – teaches us.

Met dank aan: Gemeente Den Haag



En het

Casema Cultuur Fonds

Ziggo



Stichting Händel Renaissance



Handel jaar
Den Haag
2009